



**1001
USAGES
DE LA
CÉRAMIQUE**

CARTES QUESTIONS

Visite en autonomie
au musée de la Céramique
Cycles 2 et 3

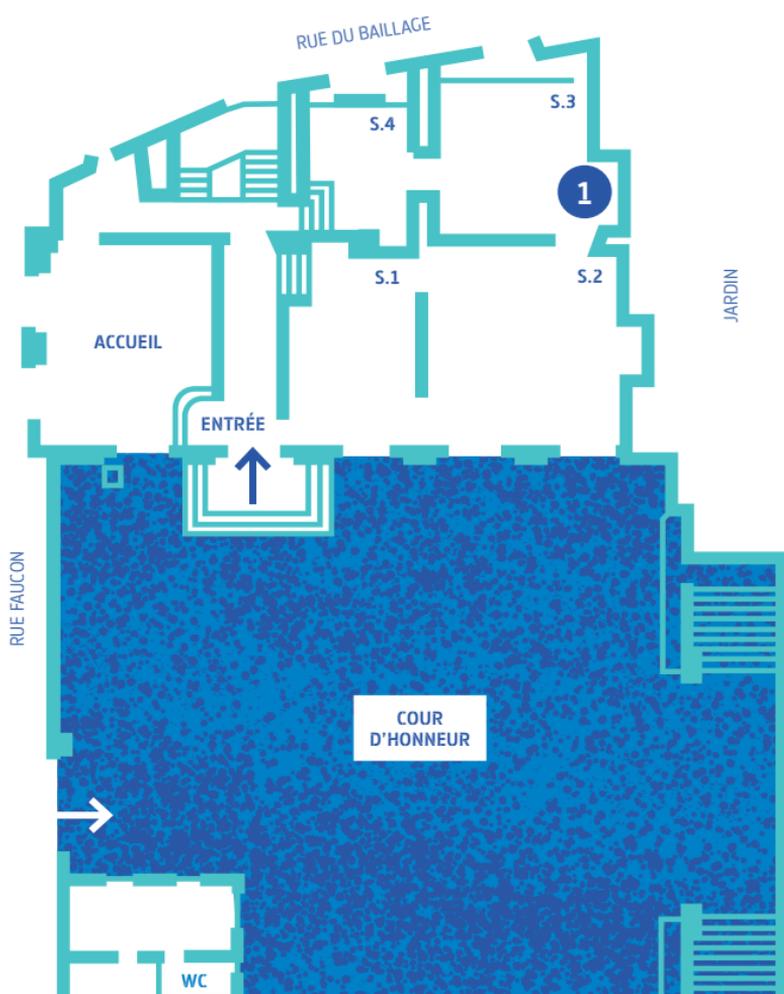
rm
REUNION DES MUSEES METROPOLITAINS
ROUENNORMANDIE


métropole
ROUENNORMANDIE

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Atelier de Masséot Abaquesne	ALBARELLO	C 1801	© C. Lancien © C. Loisel Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie
Rouen	PLAT AUX ARMES DES LEGRIS DE PELLETOT	C 450	© S. Wsevolojksy Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie
Rouen	BOÎTE À ÉPICES TOURNANTE	C 671	© S. Wsevolojksy Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie
Fabrique Poterat à Rouen	FONTAINE	C 225	© Agence Albatros Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie
Moustiers	TERRINE	—	© S. Wsevolojksy Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie
Atelier Guillibaud, Rouen	PLAT À BARBE	C 453	© C. Lancien © C. Loisel Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie
Rouen	TÊTE PORTE-PERRUQUE	C 74	© Agence Albatros Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie
Manufacture Le Coq de Villeray	SPHÈRE TERRESTRE	C 404	© Agence Albatros Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie
Exécuté sous la supervision d'Alexandre Brongniart	DÉJEUNER DES VUES DE ROUEN ET SES ENVIRONS	—	© Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie

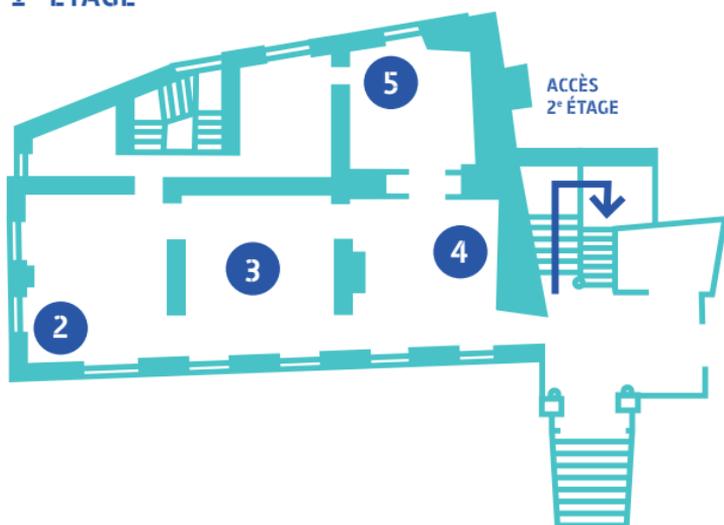
PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE



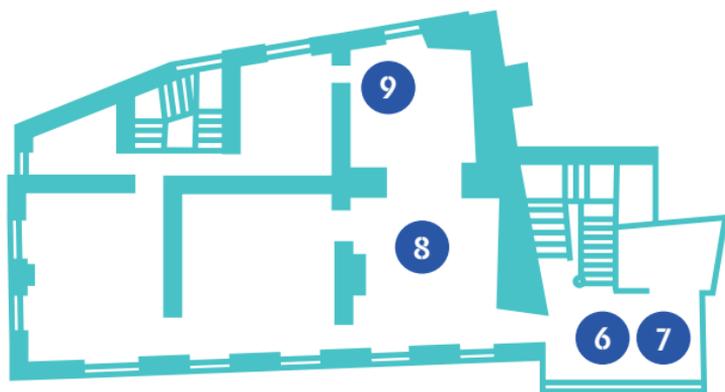
1

ALBARELLO

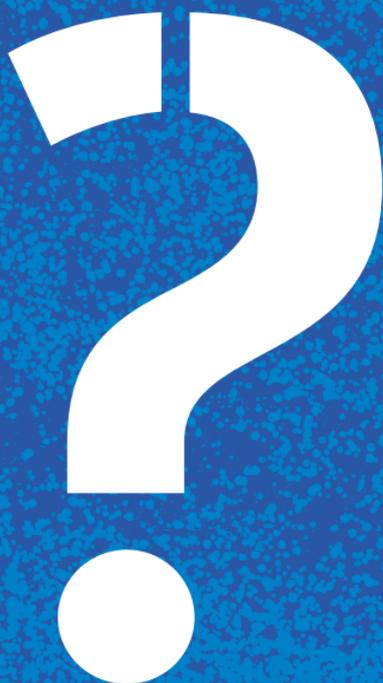
1^{er} ÉTAGE



2^e ÉTAGE



- | | | | |
|---|---|---|--|
| 2 | PLAT AUX ARMES
DES LEGRIS
DE PELLETOT | 6 | PLAT À BARBE |
| 3 | BOÎTE À ÉPICES
TOURNANTE | 7 | TÊTE PORTE-
PERRUQUE |
| 4 | FONTAINE | 8 | SPHÈRE
TERRESTRE |
| 5 | TERRINE | 9 | DÉJEUNER DES
VUES DE ROUEN
ET SES ENVIRONS |



Avec quoi fabrique-t-on de la céramique ?

Une céramique est un objet fait en terre cuite, de l'argile.

L'ARGILE

est une terre molle et friable, issue de la dégradation d'autres roches.

Céramique, faïence et porcelaine : quelle est la différence ?

La céramique est un terme général désignant les objets en argile.

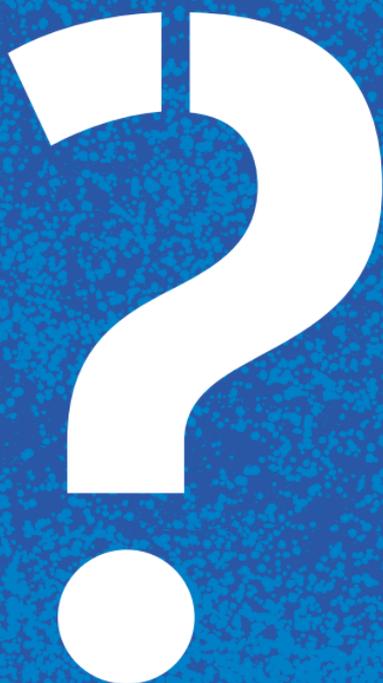
La faïence est une céramique recouverte d'une couche transparente appelée « vernis » ou opaque appelée « émail ». Les objets en faïence ont le plus souvent un émail blanc.

La porcelaine est une céramique faite d'argiles blanches et contient donc du kaolin.

Cuite à plus haute température, elle est plus dense et plus dure que la faïence. Les objets réalisés en porcelaine sont plus fins que ceux réalisés en faïence.

LES KAOLINS

sont des argiles blanches friables qui résistent à de hautes températures.



Qui fabrique la céramique ?

Ce sont des potiers qui façonnent les formes des céramiques et les cuisent.

Des peintres interviennent après pour poser les décors qui nécessitent une seconde cuisson.

Où peut-on trouver de la céramique dans la vie quotidienne ?

Dans la maison : assiettes, plats, mugs et bols...

Pour des décors : vases, objets, bibelots...



ALBARELLO

vers 1545

Fabriqué à Rouen

Atelier de Masséot Abaquesne

Faïence

Décrivez cet objet.

Le pot est un cylindre aminci en son centre. Il comporte une large ouverture au sommet. C'est un albarello. Un décor

végétal bleu est peint sur fond blanc. On voit aussi un profil d'homme enturbanné.

Que pourrait contenir ce pot ?

Il n'y a aucune inscription, il faut donc essayer de comprendre son usage en fonction de sa forme.

La large ouverture et l'absence d'autre ouverture indiquent que ce pot est conçu

pour contenir des matériaux solides, par exemple des feuilles, des poudres ou des pommades. Mais il manque le couvercle.

Cet objet est un pot à pharmacie.

Le décor a-t-il un lien avec son utilisation ?

Le décor est végétal avec des frises et des personnages dans des médaillons.

Les plantes ne sont pas définies et donc pas reconnaissables. De même, le visage est neutre. Il n'y

a donc pas d'indication de l'utilisation ou des matières contenues dans cet objet.

Le décor reflète le goût de l'époque, celui de la Renaissance.

Comment faisait-on pour savoir ce qu'il y avait à l'intérieur de ce pot ?

Il y avait, comme aujourd'hui, des étiquettes collées sur chaque pot.

POUR ALLER PLUS LOIN :
Dans la salle précédente, vous pouvez observer deux autres pots à pharmacie de la même forme qui comportent une inscription.

Sur l'un est inscrit *Adipis marmota*. Il devait ainsi contenir de l'huile de marmotte, un produit qui s'applique sur les muscles et articulations et les soulage. Il est encore utilisé aujourd'hui.



PLAT AUX ARMES DES LEGRIS DE PELLETOT

au début du 18^e siècle
Fabriqué à Rouen
Faïence

Décrivez cet objet.

C'est une grande assiette plate, un plat. Le décor est blanc et bleu. Au centre du **bassin**, se trouvent des armoiries, avec trois oiseaux, surmontées d'un casque de combattant appelé « heaume », entouré de végétaux. Sur l'**aile** et le **marli**, prennent place des motifs de broderies orientés vers le centre. Ces ornements sont caractéristiques des décors rouennais, on les appelle « lambrequins ».

LE BASSIN OU FOND
est le centre de l'assiette.

LE MARLI
est la partie courbe reliant le fond à l'aile.

L'AILE
est le pourtour de l'assiette : il s'agit de la bande horizontale ou légèrement inclinée la plus à l'extérieur.



À quoi pourrait-il servir ?

Ce plat a un très beau décor. C'est un objet raffiné. Il n'est pas destiné à être utilisé, mais à être présenté et admiré.

Savez-vous à quoi servent des armoiries ? Que pouvez-vous en déduire ?

Ces motifs sont caractéristiques d'une famille et permettent de l'identifier. Il s'agit ici de la famille Legris de Pelletot.

On peut donc penser que ce plat est une commande des personnes pour décorer leur intérieur, montrer leurs goûts et leur richesse.

QUESTION BONUS

Regardez les autres plats présentés. L'un d'eux réunit deux armoiries dans son bassin. Que cela pourrait-il signifier ?

Ces ovales sont associés et regroupés sous une même couronne. Cela signifie que deux personnes de ces fa-

milles se sont unies dans un mariage. On appelle cela des armoiries d'alliance.



BOÎTE À ÉPICES TOURNANTE

vers 1710
Fabriquée à Rouen
Faïence

Décrivez l'objet.

On voit une boîte organisée en trois compartiments en forme de feuille. Elle tient sur trois pieds imitant des pattes. Un bouton au sommet permet de faire pivoter le couvercle

et de découvrir les compartiments. Le décor est bleu sur fond blanc, imitant ainsi la porcelaine chinoise encore très à la mode au 18^e siècle.

À quoi pourrait-il servir ?

À l'intérieur des compartiments, on peut trouver différentes poudres. Cet objet est posé sur la table. Il s'agit donc d'ingrédients que l'on peut ajouter dans son assiette pour donner plus de goût : ce sont des épices. Au 18^e siècle, sont proposés le plus

souvent du poivre, de la muscade, et des clous de girofle.

UNE ÉPICE

est une matière odorante ou piquante utilisée en cuisine comme assaisonnement, colorant ou conservateur.

Pourquoi cette boîte a-t-elle un couvercle ?

Cette boîte est toujours couverte pour éviter que les épices ne s'éventent et perdent leur goût. Ces ingrédients sont précieux et viennent de tous les continents.

Que peut-on encore poser sur une table pour assaisonner les plats ?

On retrouve sur cette table une saupoudreuse en faïence pour le sucre et un huilier en verre pour l'huile et le vinaigre. La saupoudreuse

à sucre était posée à table dès le début du repas.

Aujourd'hui, on ne pose le plus souvent qu'une salière et un poivrier sur la table.



FONTAINE

vers 1700
Fabriquée à Rouen
Fabrique Poterat
Faïence

Décrivez l'objet.

L'objet est en forme de poire sur un pied. Il y a un robinet sur la partie pleine et un couvercle sur le haut. Deux visages décorent les parties latérales supérieures. Sur un émail blanc, un décor bleu et rouge orne l'objet. On reconnaît des personnages chinois vêtus de robes et coiffés de bonnets à oreilles.

Ces personnages sont entourés de motifs architecturaux et de végétation, réalisés aussi dans un esprit asiatique.

LE PIED EN BALUSTRE
est composé de plusieurs éléments superposés, ici arrondis, formant une colonnette.

À quoi pourrait-il servir ?

Le robinet indique qu'on peut se servir d'un liquide. L'ouverture supérieure permet de remplir ce contenant. Il s'agit d'une fontaine à eau.

Où pouvaient se trouver de telles fontaines ?

Ces fontaines se situaient dans les maisons ; on pouvait en trouver plusieurs selon les besoins et la fortune des habitants. En effet, l'installation de l'eau courante ne commence véritablement en France qu'au 20^e siècle. Avant cela, il fallait aller chercher

l'eau dans une fontaine ou un puits et remplir les différentes réserves dans les maisons. Cette fontaine d'intérieur permettait par exemple de se laver les mains avant, pendant et après le repas.

Que manque-t-il pour que l'on puisse s'en servir ?

Un bassin complétait cette fontaine, permettant de récupérer l'eau lors du lavage des mains. Regardez en haut de la vitrine pour voir un ensemble complet.



TERRINE

au début du 18^e siècle
Fabriquée à Moustiers
Faïence

Décrivez l'objet.

C'est un plat constitué d'une partie creuse et d'un couvercle. Le contour a une forme mouvementée, c'est-à-dire qu'il n'a pas une forme géométrique simple. Le couvercle a une anse torsadée.

Le décor est fait de différents tons de bleu, un camaïeu, sur un émail blanc. On voit des armoiries avec un agneau, une étoile et deux flacons, et des dentelles de formes végétales.

À quoi pourrait-il servir ?

De la nourriture peut être servie dans un tel plat. Les hauts bords indiquent que c'est une terrine ou un légumier. Le couvercle permet de maintenir les aliments au chaud. Ce n'est pas un objet dans lequel on peut cuisiner, mais un plat de service.

TERRINE

de forme ovale, souvent munie d'un couvercle et posée sur un plateau, elle contient principalement des plats à base de viande servis en entrée.

LÉGUMIER

appelé aussi « casserole à légumes », il est de forme allongée et basse et muni d'un couvercle.

Connaissez-vous d'autres noms de plats qui peuvent être en céramique ?

Il y a des saladiers, des soupières, des plats à cake...

Pourquoi y a-t-il des armoiries ?

Les armoiries sont des emblèmes, des formes ou des objets qui désignent symboliquement une famille.

Leur présence indique donc que cette terrine a été réalisée pour une famille en particulier.



PLAT À BARBE

vers 1730
Fabriqué à Rouen
Atelier Guillibaud
Faïence

Décrivez l'objet.

C'est un plat ovale à bords renforcés avec une incurvation, une échancrure, sur un des côtés, le plus large. Le décor est bleu et rouge. Au centre, sur un motif de ferronneries, est disposé un panier fleuri encadré de deux cornes d'abondance

également fleuries. Le marli est orné de lambrequins, de broderies et guirlandes.

LE MARLI

est la partie courbe de l'assiette ou du plat reliant l'aile au fond.

Observez le creux dans le plat. Pour quelle partie du corps est-il fait ?

Le creux permet d'approcher ce plat au plus près de la tête d'une personne, et s'appelle une mentonnière : on place ici le menton de la personne à raser. On fait mousser

le savon dans le plat. Cet objet de toilette masculine permet de récupérer les poils de barbe et la mousse.

Qui rase les hommes ?

Jusqu'au début du 20^e siècle, ce sont les barbiers qui s'occupaient de raser les messieurs. Aujourd'hui, le plus souvent, les hommes se rasent eux-mêmes. Mais ils peuvent aussi se rendre chez un barbier.

La toilette est, aux 17^e et 18^e siècles, tout sauf un moment intime : on peut recevoir et traiter des affaires pendant le rasage.



TÊTE PORTE-PERRUQUE

vers 1700
Fabriquée à Rouen
Faïence

Décrivez l'objet.

Il s'agit d'une tête d'homme. Il a une fine moustache et une barbiche. Une couronne de cheveux entoure son visage.

Le décor est bleu sur fond blanc avec quelques touches de brun-rouge.

À quoi pourrait-il servir ?

On peut poser quelque chose sur sa tête, ce n'est donc pas une décoration. La forme nous indique qu'il s'agit d'un porte-perruque.

Cet objet est-il utile seulement aux hommes ?

Non, aux 17^e et 18^e siècles, les hommes et les femmes de la haute société portent des perruques. Certains possèdent plusieurs modèles,

changeant au gré des envies ou des modes. La coiffure est un moment important de la toilette.

QUESTION BONUS

Qu'a l'homme sur les joues ?

Les joues sont rehaussées de fines stries rouges. Mais ces couleurs ne sont pas posées de façon uniforme. Ceci est dû à la difficulté de maîtriser la fabrication du rouge. Lors des cuissons à 1000°C nécessaires pour

la réalisation des faïences, les matériaux donnant cette couleur ne se fixent pas et peuvent se dégrader en formant des taches colorées.

Ainsi les rouges des pommettes deviennent de drôles de formes.



SPHÈRE TERRESTRE

par Pierre II Chapelle
en 1725

Peinte à Rouen

Manufacture Le Coq de Villeray
Faïence

Décrivez l'objet.

Une imposante sphère est posée sur une haute base. Sur la sphère, on voit des cartes représentant le monde, des monstres marins et des bateaux accompagnés d'inscriptions.

Sur le pied, se tiennent :

- un homme debout tenant un marteau ; à côté de lui se trouve une enclume et à ses pieds une torche. Au-dessous, se tient un crocodile ;
- une femme nue, entourée d'enfants et de fleurs.

Au-dessous, se tient un cheval ;

- un enfant pressant du raisin dans la coupe d'un homme nu. Au-dessous, se tient un éléphant ;
- une femme drapée de bleu, coiffée de blé, tenant des fruits. Au-dessous, se tient un lion.

Entre chaque scène, une tête aux cheveux bruns surplombe un décor végétal.

L'ensemble repose sur quatre lions couchés.

Que pourraient représenter les personnages et les animaux figurés sur le pied ?

Chacun des objets qui accompagnent les personnages permet de répondre à cette question :

- entourée de fleurs, c'est le printemps ;
- avec du blé, c'est l'été ;
- les grappes de raisins indiquent l'automne ;

- l'enclume et le feu sont associés à l'hiver.

Les animaux représentent les continents :

- le crocodile → l'Amérique ;
- le lion → l'Afrique ;
- l'éléphant → l'Asie ;
- le cheval → l'Europe.

À quoi pourrait-il servir ?

Les cartes sont difficiles à utiliser à cette hauteur, on ne peut pas les manipuler. Il ne s'agit donc pas d'instruments scientifiques, mais d'une décoration.

À côté, vous pouvez observer une sphère céleste avec les constellations. Ce sont des objets exceptionnels très difficiles à réaliser.



DÉJEUNER DES VUES DE ROUEN ET SES ENVIRONS

1835-1837

Porcelaine

Manufacture de Sèvres

Fabriqué en 1835-1837

porcelaine

paysages par

Jean-Baptiste-Gabriel Langlacé

(né en 1786 — mort en 1864)

ornements par

Jean-Charles-François Leloy

(né en 1774 — mort en 1846)

Que voyez-vous ?

Dans cet ensemble de 12 pièces, on trouve :

- un plateau ;
- une théière ;
- un sucrier ;
- un pot à lait ;
- quatre tasses et leurs soucoupes.

Sur chaque pièce, des paysages sont peints dans des cartels sur un fond pourpre rehaussé de motifs en or et platine.

Ces décors forment des arcs brisés gothiques.

Que représentent les paysages ?

Les paysages sont des vues topographiques de Normandie. On peut reconnaître certains lieux dont on lit

les noms : Tancarville, Eu, Lillebonne, Dieppe, Canteleu, Darnétal, l'île Lacroix...

Qui a pu réaliser ce service ?

Plusieurs artisans sont intervenus. Il y a les ouvriers qui ont préparé la terre, les potiers qui ont formé les pièces selon des modèles dessinés par des artistes

et les ont cuites, le peintre et l'ornemaniste qui ont réalisé les motifs, et enfin les peintres en porcelaine qui ont posé les couleurs avant les cuissons.

La fabrication d'une telle œuvre est donc complexe et l'ensemble est exceptionnel. Pour qui ce service aurait-il pu être réalisé ?

Il s'agit d'une pièce d'exception. Le directeur de la manufacture de porcelaine de Sèvres souhaite montrer l'importance et la supériorité de ses ateliers. Il fait ainsi appel à des artistes peintres

pour réaliser ces paysages de grande qualité. Il veut démontrer que la porcelaine peut rivaliser avec des arts prestigieux comme la peinture et la sculpture.

**Prolongez votre visite
en classe avec un atelier
d'arts plastiques.**

**Retrouvez les dossiers
pédagogiques préparés
par le service de
développement des publics
et le service éducatif.**

(LIEN SUR NOTRE SITE)

**Retrouvez les visites
en autonomie pour
les cycles 2 et 3
au musée des Beaux-Arts**



**L'EAU
DANS TOUT
SES ÉTATS**

**au musée
Le Secq des Tournelles**



**OBJETS DU
QUOTIDIEN**

**Et d'autres thèmes
à retrouver sur notre site !**